

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет германської філології і перекладу
Кафедра германської філології

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теоретична фонетика англійської мови
(назва навчальної дисципліни)

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
спеціалізація	<u>035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</u>
рівень вищої освіти	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u>
освітня програма	<u>Англійська мова і література, друга іноземна мова, переклад</u>
статус дисципліни	<u>нормативна</u>

Форма навчання	<u>денна</u>
Кількість кредитів ЄКТС	<u>3</u>
Форма підсумкового контролю	<u>іспит</u>

КИЇВ – 2025

Розробник:

Алексієвець Оксана Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри германської філології

Затверджено на засіданні кафедри германської і фіно-угорської філології, протокол № 1 від «01» серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Марія ШУТОВА

Перезатверджено на засіданні кафедри германської філології, протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Завідувач кафедри



Марія ШУТОВА

1. Мета вивчення навчальної дисципліни: систематизація та поглиблення знань студентів у галузі фонетики англійської мови шляхом вивчення й аналізу фонемного складу і фонологічних особливостей, складоутворення, словесного та фразового наголосу, інтонації англійської мови, а також зіставлення усіх звукових явищ із фонетичною системою рідної мови.

2. Загальний обсяг (відповідно до навчального плану) – **3 кредити ЄКТС; 90 год.**, у тому числі:

лекції – 14 год.

семінарські заняття – 16 год.

самостійна робота – 60 год.

3. Програмні результати навчання *(мають бути узгоджені з описом освітньої програми):*

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати, інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.

ПРН 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

ПРН 21. *Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну позицію щодо них як фахівцям, так і широкому загалу; вміти презентувати результати своїх досліджень державною та англійською мовами.*

4. Система оцінювання результатів навчання студентів (розподіл балів за видами робіт, критерії оцінювання результатів навчання та засоби діагностики навчальних досягнень студентів)

4.1 Форми та критерії оцінювання студентів:

Семестрове оцінювання

1. Тематичний контроль:

- письмовий контроль у вигляді тестів;
- усне фронтальне чи вибіркове індивідуальне опитування;
- заслуховування індивідуальних / групових презентацій за визначеною тематикою.

2. Модульний контроль: написання МКР

Підсумкове оцінювання: іспит

Умови допуску до іспиту: повне виконання програми курсу, відпрацювання пропущених лекцій і практичних занять, успішне виконання МКР.

Зразок МКР

1. Choose the correct answer.

1. The factors which result in phonostylistic varieties are ...

- a) the speaker's attitude, setting, intonation, dialect
- b) the purpose or aim of utterance, the speaker's attitude, the form of communication, the degree of formality, the degree of spontaneity
- c) the purpose or aim of utterance, the degree of spontaneity, accentuation of semantic centres, delimitation
- d) the form of communication, the degree of contrast, kinesic system, patterns of variation

2. The main trends in phoneme theory are ...

- a) mentalistic, semantic, abstract, distributional
- b) physiological, contrastive, psychological, distinctive
- c) the mentalistic or psychological, the physical, the functional, the abstract
- d) physical, abstract, functional, complementary

3. The English consonants can be classified according to the following principles ...

- a) the force of articulation, the degree of noise, the position of the soft palate, lip position, type of obstruction
- b) the type of obstruction, the place of obstruction and the active organ of speech, stability of articulation
- c) the place of obstruction and the active organ of speech, the force of articulation, the degree of noise, the position of the soft palate, length

- d) the type of obstruction, the place of obstruction and the active organ of speech, the force of articulation, the degree of noise, the position of the soft palate
- 4. According to the active organs of speech the English consonants are classed into...**
- a) labial, lingual, glottal b) occlusive, constrictive c) plosives, fricative, glottal
d) labial, lingual, nasal
- 5. As a result of the intercourse between consonants and vowels and within each class there appear such processes of connected speech as...**
- a) assimilation, accomodation, aspiration, loss of plosion
b) lateral plosion, nasal plosion, loss of plosion, aspiration
c) assimilation, accomodation, vowel reduction and elision
d) progressive and regressive assimilation, voicening, accomodation
- 6. According to the stability of articulation the English vowels are classified into ...**
- a) front, front-retracted, central, back, back-advanced
b) monophthongs, diphthongs, diphthongoids
c) monophthongs, diphthongs, sonorants d) short and long
- 7. According to the horisontal movement of the tongue home phoneticians distinguish five classes of vowels. They are ...**
- a) front, front-retracted, central, back, back-advanced
b) monophthongs, diphthongs, diphthongoids, nuclei, glides
c) short, long, nasalised, rounded, checked
d) spread, neutral, rounded, close, open
- 8. The phonological analysis of articulatory features of the English vowels allows to consider functionally relevant the following two characteristics ...**
- a) lip position, character of the vowel end b) tongue position, length
c) stability of articulation, tongue position d) stability of articulation, tenseness
- 9. The modifications of vowels in a speech chain are traced in the following directions...**
- a) progressive and regressive b) positive and negative
c) qualitative and elision d) quantitative and qualitative
- 10. Like the phoneme syllable can be studied on the four levels ...**
- a) acoustic, articulatory, semantic, distributional
b) acoustic, articulatory, auditory, functional
c) articulatory, auditory, functional, psychological
d) acoustic, articulatory, auditory, formal
- 11. The factors such as *the speaker's individuality, temporal provenance, social provenance, range of intelligibility, sex and age of the speaker* are called ...**
- a) linguistic b) extralinguistic c) functional d) situational
- 12. Considering the ... one should say that nature of participation in the language events result in two possible varieties: a monologue and a dialogue.**
- a) the speaker's attitude b) the purpose, or the aim of the utterance
c) the form of communication d) the degree of formality
- 13. ... studies the way phonetic means are used in this or that particular situation which exercises the conditioning influence of a set of factors which are referred to as extralinguistic.**
- a) Functional stylistics b) Phonostylistics c) Accentology d) Dialectology
- 14. ... studies the ways in which pronunciation interacts with society.**
- a) Practical normative phonetics b) Theoretical phonetics
c) Sociophonetics d) Psycholinguistics

15. The branch of phonetics that studies the linguistic function of consonants and vowel sounds, syllabic structure, word accent and prosodic features is called ...

- a) Phonology b) auditory phonetics c) articulatory phonetics d) sociophonetics

2. Define if the statement is true (T) or false (F).

№		T	F
1	The term <i>phonetics</i> comes from the Greek words "phony", which means sound or voice.		
2	Vowels may be defined as sounds in the production of which there is an articulatory obstruction to the air stream (complete, incomplete, intermittent).		
3	Phonological analysis is the grouping of segments into phonemes.		
4	Phonetics can be general and special.		
5	The syllable is a complicated phenomenon and it can not be studied on four levels – articulatory, acoustic, auditory and functional		
6	Phonotactics is the part of phonology which studies acoustic aspect of the sound.		
7	Intonation may be defined as the variations which take place in the pitch of the voice in connected speech.		
8	In oral speech two styles were clearly differentiated by academician L.V. Shcherba: the full and the colloquial speech style.		
9	The most noticeable features of Scientific Prose are: logical sequence of utterances, use of terms, sentence-patterns, quotations and references, impersonality.		
10	Publicistic style became discernible as a separate style in the middle of the 20th century.		

3. Choose the correct answer.

1. On the perceptual level intensity is correlated with ...

- a) loudness b) pitch c) length d) tempo

2. On the perceptual level duration is correlated with ...

- a) pitch b) length c) loudness d) tempo

3. The changes in the pitch of the voice in connected speech are called ...

- a) speech melody b) speech tempo c) speech rhythm d) sentence stress

4. Recurrence of stressed syllables at more or less equal intervals of time in connected speech is called ...

- a) sentence stress b) speech melody c) speech tempo d) speech rhythm

5. The relative speed with which sentences and intonation groups are pronounced in connected speech is called ...

- a) speech tempo b) speech rhythm c) speech melody d) sentence stress

6. A unit of spoken message larger than a single sound and smaller than a word ...

- a) tone unit b) syllable c) phrase d) allophone

7. What type of sounds modification can be observed in the word *horse-shoe* [vɔ:ʃu:]?

- a) assimilation b) accommodation c) vowel reduction d) elision

8. What type of sounds modification can be observed in the word *graduate* [vgrædʒɪteɪt]?

- a) accommodation b) assimilation c) vowel reduction d) elision

9. What type of sounds modification can be observed in the word *congratulate*

[kɒnɪgrætʃɪleɪt]?

- a) elision b) accommodation c) vowel reduction d) assimilation

10. What type of sounds modification can be observed in the phrase *can't you do it* [ʌkɑ:ntΣ≡ ʌdu: it]?

a) elision b) accommodation c) vowel reduction d) assimilation

11. What type of sounds modification can be observed in the phrase *ten men* [%tem ʌmen]?

a) accommodation b) assimilation c) vowel reduction d) elision

12. Like the phoneme syllable can be studied on the four levels ...

a) normal, articulatory, semantic, distributional b) acoustic, articulatory, auditory, functional

c) articulatory, semantic, functional, psychological d) semantic, articulatory, auditory, formal

13. The syllable can be approached from different points of view. The most current theories of its consideration are ...

a) chest pulse, sonority, distributional, abstract

b) expiratory or chest pulse, sonority, muscular tension, loudness

c) sonority, muscular tension, loudness, mentalistic

d) expiratory, muscular tension, loudness, functional

14. The accentual structure of English words is liable to the following tendencies: ...

a) rhythmical, retentive, distributional, semantic

b) recessive, rhythmical, semantic, functional,

c) recessive, retentive, functional, semantic

d) recessive, retentive, rhythmical, semantic

15. Home linguists treat intonation as ...

a) complex, formed by significant variations of pitch, loudness, tempo, timbre and rhythm

b) complex, formed by significant variations of pitch, pauses and rhythm

c) complex, formed by significant variations of pitch, loudness, pauses and melody

d) complex, formed by significant variations of pitch, loudness and rhythm

4. Define if the statement is true (T) or false (F).

№		T	F
1	Rhyme is a repetition of identical or similar terminal sound combinations of words.		
2	The four components of the phonetic structure of any language (phonemic, syllabic, accentual and intonational) constitute its pronunciation.		
3	Within the accents of England, the distinction that is most frequently made by the majority of English people is between Northern and Southern.		
4	The word <i>orthoepic</i> is derived from the Greek words <i>orthos</i> (name) + <i>epos</i> (speech).		
5	When types of standard pronunciation are spread in large regions of the country and are used by educated people there, they may be called national variants or types of pronunciation.		
6	When a language is the mother tongue of more than one nation, we may speak of regional variants.		
7	The Estuary English is the dialect spread in the region along London's River Thames and its estuaries.		
8	There are two types of American English: Northern and Southern.		
9	Canadian English is the variety of English spoken in Canada, which influenced by French, German and Spanish.		
10	There are 2 national types of English.		

Критерії оцінювання

Модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. МКР виконується наприкінці семестру. Оцінка за МКР є сумою балів за всі завдання роботи по 2 бали за кожну правильну відповідь.

Отримані бали трансформуються в оцінку і рейтинговий бал за МКР так:

Бали	Оцінка	Рейтинговий бал за МКР
90-100	“відмінно”	50 балів
75-89	“добре”	40 балів
60-74	“задовільно”	30 балів
59 і менше	“незадовільно”	20 балів
Неявка на МКР		0 балів

4.2 Організація оцінювання:

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності, включаючи аудиторну й самостійну роботу, та написання модульної контрольної роботи на останньому семінарі.

4.3 Шкала відповідності оцінок

Семестровий рейтинговий бал

У структурі модуля оцінюються такі складники:

Аудиторна робота студента	Самостійна робота студента	Модульна контрольна робота
------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських та практичних занять позначаються «0».

Критерії оцінювання

№	Види навчальної діяльності	4-бальна шкала	Критерії оцінювання
1.	Аудиторна робота	5	найвищий рівень репродуктивної та продуктивної активності: активну участь на семінарських заняттях, вияв загальної ерудованості із обговорюваних питань;

		4	достатній рівень активності на заняттях, вияв достатнього рівня ерудованості, достатні знання, здібність самостійного мислення та виконання завдань;
		3	середній рівень репродуктивної активності, вияв знань основного програмного матеріалу в обсязі який вимагає подальшого поглиблення знань для успішного засвоєння програми;
		2	недостатній рівень активності під час аудиторних занять, недостатність знань навчально-програмного матеріалу, серйозні помилки при виконанні завдання
		0	відсутність на занятті
2.	Самостійна робота	5	інноваційний творчий підхід до виконання завдань, самостійність та оригінальність
		4	творче і самостійне виконання завдань, якісне володіння програмним матеріалом та його доцільне використання у виконанні завдань
		3	виконання завдань для самостійної роботи за суттєвої допомоги з боку викладача
		2	неглибоке, фрагментарне виконання завдань
		0	відсутність самостійної роботи

У кінці вивчення навчального матеріалу модуля напередодні заліково-екзаменаційної сесії викладач виставляє одну оцінку за аудиторну та самостійну роботу студента як середнє арифметичне з усіх поточних оцінок за ці види роботи з округленням до десятої частки. Цю оцінку викладач трансформує в **рейтинговий бал за роботу протягом семестру** шляхом помноження на **10**. Таким чином, максимальний рейтинговий бал за роботу протягом семестру може становити **50**.

Семестровий рейтинговий бал є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

Підсумковий контроль. Іспит

Екзамен відбувається в усній формі. Максимальний екзаменаційний бал становить **30**. Викладач оцінює відповідь студента на екзамені у 4-бальній шкалі. Ця оцінка трансформується в **екзаменаційний рейтинговий бал** у такий спосіб:

- «відмінно» – 30 балів;
- «добре» – 23 бали;
- «задовільно» – 18 балів;
- «незадовільно» – 0 балів.

Якщо студент на іспиті отримав підсумкову оцінку з дисципліни за 4-бальною шкалою “незадовільно”, то, крім цієї оцінки, у відомості обліку успішності йому / їй незалежно від набраного семестрового рейтингового бала виставляється оцінка FX за шкалою ЄКТС і 0 балів за 100-бальною шкалою.

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ З ТЕОРЕТИЧНОЇ ФОНЕТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

1. Phonetics as a science and its branches. Phonetics at the intersection of linguistic studies. Phonetics and English language teaching. Theoretical and practical importance of research in the field of phonetics.
2. Phonological system of English. The hierarchy of phonological units. Phoneme as the smallest discrete phonological unit and its functions.
3. Basic methods of phonological analysis. Phonological rules. The system of phonological oppositions in English.
4. The distinctive features theory. The system of phonological oppositions. From the history of phoneme theory. Schools of Phonology.
5. Modifications of phonemes in the speech continuum. Classification of allophones.
6. The articulation basis of English and that of the student's mother tongue. Articulatory distinction of typologically identical sounds in the student's mother tongue.
7. The system of English phonemes.
8. Types of transcription: broad and narrow. Basic problems of phonetic transcription. The International Phonetic Alphabet.
9. English consonants. Problems of their phonological analysis and classification.
10. English vowels. Problems of their phonological analysis and classification.
11. Syllable as a phonetic and phonological unit. The structure and types of syllables in English, their graphical representation. Functions of the syllable. Syllable formation theories. Main problems of the phonetic aspect of syllable in English.
12. Phonotactics as a branch of phonology. Basic rules of syllable division. Typical phonotactic possibilities in the structure of English syllables and words. Phonological constraints on sound clusters in the onset and coda.
13. Word accent/word stress as a component of the word phonetic structure and its functions. Acoustic and perceptual cues to word accent. Types of word accents. Linguistically relevant degrees of word stress.
14. Word accentuation tendencies and basic word stress patterns in English. Rhythmical patterns of lexical stress in words of Anglo-Saxon origin and in French borrowings.
15. Suprasegmental Phonology. Intonation as the complex semantic unity of suprasegmental features. Different approaches to the definition of intonation and its components.
16. Intonation and prosody. Prosodic subsystems, their acoustic and auditory properties. Functions of intonation/prosody and its subsystems.
17. Intonation group as a meaningful unit in speech communication. Functional parts of the intonation group and their semantic loading. Possible types of intonation groups in English. Different systems of graphical notation of intonation.
18. Utterance stress, its types and problems of classification. The interrelation of word-stress and utterance stress.
19. Speech melody as a subsystem of intonation. Functions of its components. Nuclear tones in the system of English intonation. .
20. Pausation and tempo in the structure of English intonation. Their functions.
21. Rhythm as a linguistic notion. English speech rhythm. Types of rhythmic units. Guidelines

- for teaching English speech rhythm.
22. Phonostylistics as a branch of phonetics; its linkage with other linguistic disciplines. Extralinguistic factors causing phonetic modifications of speech. Phonetic styles, the problem of their definition and classification.
 23. Main prosodic features of the conversational phonostyle. Intonation of dialogues and monologues.
 24. The attitudinal function of intonation in the conversational style and the use of emphatic complex tones.
 25. Main prosodic features of the publicistic (oratorical) phonostyle.
 26. Main prosodic features of the academic (scientific) phonostyle.
 27. Main prosodic features of the informational phonostyle.
 28. Main prosodic features of the Declamatory (Artistic or Belles-letter) phonostyle: fiction, drama, poetry.
 29. Dialectology and dialect studies. The linguistic atlas of England and the United States. National pronunciation standards of English in the English-speaking countries. Orthoepic Norms and the choice of the teaching norm.
 30. The orthoepic norm of English and its types. Phonetic changes in the present-day standard English. Regional and social variants in the British English pronunciation.
 31. Received Pronunciation and Estuary English as a recent development of standard British English. The sociolinguistic aspect of Estuary English.
 32. Regional types of English pronunciation. Major differences between regional variants of English pronunciation and Received Pronunciation.
 33. American-based pronunciation standards of English. Major differences between General American and Received Pronunciation on the segmental and suprasegmental levels.

При виконанні завдань чи складанні іспиту студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності.

У разі виявлення факту порушення студентом академічної доброчесності **безпосередньо під час** виконання МКР чи складання іспиту викладач йому / їй і всім присутнім у навчальній аудиторії повідомляє про встановлення факту порушення академічної доброчесності, розкриває суть цього факту.

Викладач відповідно до визначених у Програмі того чи того предмета критеріїв оцінювання виставляє студентові, який порушив академічну доброчесність, **0** (нуль) балів (у 100-бальній шкалі) чи / і оцінку «**незадовільно**» у 4-бальній за виконання МКР чи складання іспиту. Не пізніше наступного робочого дня викладач **письмово** інформує завідувача кафедри і декана факультету про факт порушення академічної доброчесності, обставини виявлення цього факту.

5. Тематичний план занять

№ п/п	№ і назва теми (включно із темами, що винесені на самостійне опрацювання)	Кількість годин			
		Разом годин	у тому числі		
			лекції	семінарські / практичні заняття	самостійна робота
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Теоретична фонетика англійської мови					
1.	Тема 1 Фонетика як сучасна лінгвістична наука. Предмет і завдання фонетики	8	2	2	4
2.	Тема 2 Фонологія англійської мови.	12	2	2	8
3.	Тема 3 Система голосних і приголосних англійської мови. Модифікації звуків у потоці мовлення	16	2	2	12
4.	Тема 4 Акцентна структура англійського слова. Словесний наголос в англійській мові	12	2	2	8
5.	Тема 5 Склад як фундаментальна мовна категорія. Структура складу в англійській мові	12	2	2	8
6.	Тема 6 Інтонаційна система англійської мови. Фоностилістика англійської мови	16	2	2	12
7.	Тема 7 Територіальна і соціальна варіативність англійської вимови	14	2	4	8
	Разом годин за модулем 1	90	14	16	60
	Усього годин	90	14	16	60

6. Рекомендована література (у тому числі інтернет-ресурси)

Основна

1. Врабель, Т.Т. (2009). *Лекції та методичний посібник для семінарів з теоретичної фонетики англійської мови*. Ужгород: ПоліПрінт.
2. Дворжецька, М.П. (2005). *Фонетика англійської мови: фоностилістика, риторика мовленнєвої комунікації*. Вінниця: Нова книга.

3. Калита, А. А. (2001). *Фонетичні засоби актуалізації смислу англійського емоційного висловлювання*. Київ: КДЛУ.
4. Калита, А.А., Тараненко, Л.І. (2010). *A Concise Dictionary of Phonetic Terms*. Ternopil.
https://www.researchgate.net/publication/343862581_A_CONCISE_DICTIONARY_OF_PHONETIC_TERMS
5. Нестеренко, Н.М. (2022). *Теоретична фонетика англійської мови*. Київ: Ліра-К.
6. Паращук, В.Ю. (2005). *Теоретична фонетика англійської мови*. Вінниця: Нова книга.
7. Татаровська, О. (2020). *Лекції та методичні рекомендації з курсу «Теоретична фонетика» для студентів англійської філології факультету іноземних мов*. Львів: ЛНУ імені Івана Франка.
8. *Теоретична фонетика сучасної англійської мови*. (2003). Ред.: Бровченко Т.О. Одеса: Астропринт.
9. Brown, G. (2017). *Listening to Spoken English*. London&New York: Longman.
10. Crystal, D. (2008). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. 6th ed. Oxford: Blackwell Reference.
11. Crystal, D. (1993). *The Cambridge Encyclopaedia of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
12. Roach, P. (2010). *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.
13. Shtakina, L.O. (2013). *Phonostylistics through practice*. Vinnytsia: Nova Knyha.
14. Wells, J.C. (2006). *English Intonation: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
15. Wells, J.C. (2018). *Pronunciation Dictionary*. London: Longman.

Додаткова

1. Алексієвець, О.М. (2002). *Просодичні засоби інтенсифікації висловлювань сучасного англійського мовлення*. Тернопіль: Економічна думка.
2. Валігура, О.Р. (2008). *Фонетична інтерференція в англійському мовленні українських білінгвів*. Тернопіль: Підручники і посібники.
3. Васько, Р.В. (2006). *Давньогерманський консонантизм: парадигматика і синтагматика*. Київ: Вид. центр КНЛУ.
4. Калита, А. (2018-2025). *Сучасні тенденції фонетичних досліджень: Збірник матеріалів Круглого столу з міжнародною участю*. Київ: Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського, Видавництво «Політехніка.»
5. Селіванова, О.О. (2010). *Лінгвістична енциклопедія*. Полтава: Довкілля-К.
6. Carr, Ph. (2001). *English Phonetics and Phonology. An Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
7. Couper-Kuhlen, E. (1986). *An Introduction to English Prosody*. London.
8. Couper-Kuhlen, E. (2021). Lessons from the study of prosody in English other-repetitions. In M. Kupetz, & F. Kern (Eds.) *Prosody and Multimodality: Empirische*

- Beiträge der Interaktionalen Linguistik* (pp. 13-29). (OraLingua; Vol. 18). Universitätsverlag Winter GmbH.
https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-7936-0/Kupetz_Kern_Hg_Prosodie_FS_Selting_PDF/
9. Cruttenden, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. London.
 10. Giegerich, H.J. (1998). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
 11. Grice, M., German, J.S., Warren, P. (2020). Intonation systems across varieties of English. In *The Oxford Handbook of Language Prosody*. Oxford: Oxford University Press.
 12. Jenkins, J. (2001). *The Phonology of English as an International Language*. Oxford: Oxford University Press.
 13. Kalyta, A. (2018). The energetic potential of speech pauses. In *Advanced education*, 5, p. 185-193. DOI: 10.20535/2410-8286.135068
 14. Kreidler, Ch.W. (2003). *The Pronunciation of English. A Course Book in Phonology*. Oxford University Press.
 15. Ladefoged, P. (2003). *Phonetic Data Analysis. An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques*. Oxford: Oxford University Press.
 16. Ladefoged, P.A. (2001). *A Course in Phonetics*. New York.
 17. Vasko, R. & Aleksiievets, O. (2021). Rhetorical prosody in English political discourse. In *Lege artis. Language yesterday, today, tomorrow. The journal of University of SS Cyril and Methodius in Trnava*. Trnava: University of SS Cyril and Methodius in Trnava, 2021, VI (2), December 2021, p. 255-291.

7. Додаткові ресурси

1. Методичні вказівки з виконання самостійної роботи
Калита, А.А., Тараненко, Л.І. (2006). *Посібник для самостійної роботи з теоретичної фонетики англійської мови*. Тернопіль: Лібра-Терра.
Self-Study Audio
https://drive.google.com/drive/folders/1yYzbSH5TcAobyWwII_MwYwZQytfySU1O

8. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання якого потребує навчальна дисципліна: дошка, проектор, комп'ютер тощо.