

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет германської філології і перекладу

*(назва факультету)*

Кафедра германської і фіно-угорської філології

З А Т В Е Р Д Ж У Ю  
Проректор з навчально-виховної роботи  
Мирослав СОЛОВЕЙ  
"29" серпня 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід

*(назва навчальної дисципліни)*

<b>галузь знань</b>	03 Гуманітарні науки
<b>спеціальність</b>	035 Філологія
<b>спеціалізація</b>	<u>035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</u>
<b>рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський)
<b>освітня програма</b>	Перекладознавство: професійно-орієнтований переклад (англійська мова і друга іноземна мова)
<b>статус дисципліни</b>	вибіркова

Форма здобуття освіти денна

Навчальний рік 2023 – 2024

Семестр I

Кількість кредитів ЄКТС 3

Мова навчання англійська

Форма підсумкового контролю залік

**КИЇВ – 2023**

**Розробник(и):**

Пініч І. П., доцент кафедри германської і фіно-угорської філології, кандидат філологічних наук, доцент

**Схвалено** на засіданні кафедри германської і фіно-угорської філології « 29 » серпня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри



Марія ШУТОВА

**Схвалено** на засіданні вченої ради факультету германської філології і перекладу « 29 » серпня 2023 року, протокол № 1

Голова вченої ради факультету



Ярослава ГНЕЗДІЛОВА

## **1. Мета вивчення дисципліни:**

**Метою** цієї вибіркової дисципліни є ознайомлення студентів-магістрів із поняттям та основними функціями емоційного мовлення, механізмами його продукування та керування, мовним та мовленнєвим інвентарем полікультурної емоційної комунікації у сучасному англomовному дискурсі. У курсі вивчення дисципліни передбачено розгляд прагматичного потенціалу емоційних висловлень та встановлення специфіки їх функціонування у кооперативному та аргументативному типах дискурсу, а також ознайомлення із конвенційними нормами етикетизованої емоційної комунікативної поведінки мовців сучасного англomовного соціуму. Успішне засвоєння курсу гарантує підвищення мовної та загальнолінгвістичної підготовки студентів, а також забезпечує формування соціолінгвістичної бази знань сучасної освіченої людини і майбутнього фахівця.

**2. Загальний обсяг** (відповідно до робочого навчального плану) **3** кредити ЕКТС; 90 год., у тому числі:

лекції – 20 год.

семінарські заняття – 10 год.

самостійна робота – 60 год.

## **3. Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни:**

Вивчення дисципліни базується на курсах «Загальне мовознавство», «Теоретична грамати́ка англійської мови», «Лексикологія англійської мови», «Стилістика англійської мови». На початку курсу «Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід» студенти повинні :

3.1. Володіти базовим термінологічним апаратом з вивчених лінгвістичних дисциплін.

3.2. Знати магістральні лінгвістичні теорії, основні принципи та тенденції сучасного мовознавства.

3.3. Мати навички використання загальнонаукових і традиційних спеціальних методів лінгвістичних досліджень.

## **4. Анотація навчальної дисципліни:**

Курс «Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід» присвячений вивченню засадничих принципів дослідження емоційної комунікації, розвитку умінь і навичок лінгвістичного аналізу емотивної компетенції

мовців. У фокусі дисципліни знаходяться когнітивні механізми мовленнєвого творення та вплив різних емоційних станів на синтаксичне оформлення думок і вибір лексичних одиниць. Особлива увага приділяється вербальному втіленню емоційних переживань як на морфологічному, так і синтаксичному рівнях мови. Серед об'єктів вивчення знаходяться вербальні стратегії тематизації емоційних переживань: лейбли емоцій та образне їх вираження, опис емоціогенних ситуацій. Пропонується ознайомлення із поняттям емоційного синтаксису, синтаксичної емоції, а також основними підходами до їх аналізу. До пріоритетних завдань курсу належить розвиток лінгвістичних, загальнонаукових і соціально-особистісних компетенцій студентів у стійкій довгостроковій перспективі. Саме тому, в межах курсу розглядаються базові культурні особливості емоційної мовленнєвої поведінки, поняття емоційного інтелекту, емоційних сценаріїв та правил демонстрації емоційних переживань у англомовних полікультурних дискурсивних практиках.

#### **5. Компетентності студентів, визначені навчальною дисципліною (освітнім компонентом) «Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід».**

#### **ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ІК)**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК)**

**ЗК 1.** Здатність спілкуватися іноземною (англійською та другою іноземною) мовою як усно, так і письмово.

**ЗК2.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

**ЗК3.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК4.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК5.** *Розуміння і дотримання міжособистісних, міжкультурних, соціальних і професійно-етичних норм спілкування з іншими людьми у соціально-побутових і виробничих умовах, здатність проявляти емпатію, толерантність і повагу до культурної різноманітності.*

#### **ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ФК)**

**ФК1.** Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах.

**ФК2.** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**ФК3.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень

**ФК4.** Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

**ФК5.** Здатність передавати текст оригіналу за допомогою різного виду стилістичних адаптацій у мові перекладу і прагматичних стратегій, які орієнтовані на читача тексту перекладу згідно з нормами мови перекладу й критеріями адекватного перекладу.

**ФК6.** Володіння навичками науково-пошукової роботи в лінгвістиці і перекладознавстві, методами пошуку, аналізу й обробки мовних даних; здатність використовувати системні знання мови оригіналу й мови перекладу, системні знання сучасного мовознавства і перекладознавства у самостійному науковому дослідженні і всебічно застосовувати їх у написанні кваліфікаційної роботи.

**Таблиця 1**

**Матриця відповідності компетентностей,  
визначених навчальною дисципліною (освітнім компонентом)  
«Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід»  
компетентностям, визначеним освітньою програмою**

Програмні компетентності	Компетентності, визначені навчальною дисципліною (освітнім компонентом)												
	Загальні компетентності						Фахові компетентності						
	ПК	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 12	ЗК 16	ФК 1	ФК 4	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 12	
<b>Інтегральна компетентність.</b> Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	+												
<b>ЗК 1.</b> Здатність спілкуватися іноземною (англійською та другою іноземною) мовою як усно, так і письмово.	+	+											
<b>ЗК 2.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.	+		+										
<b>ЗК 3.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	+			+									
<b>ЗК 4.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	+				+								
<b>ЗК 5.</b> Розуміння і дотримання міжособистісних, міжкультурних, соціальних і професійно-етичних норм спілкування з іншими людьми у соціально-побутових і виробничих умовах, здатність проявляти емпатію,	+					+							

<i>толерантність і повагу до культурної різноманітності.</i>													
<b>ФК 1.</b> Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах.	+						+						
<b>ФК 2.</b> Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.	+							+					
<b>ФК 3.</b> Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень	+								+				
<b>ФК 4.</b> Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.	+									+			
<b>ФК 5.</b> Здатність передавати текст оригіналу за допомогою різного виду стилістичних адаптацій у мові перекладу і прагматичних стратегій, які орієнтовані на читача тексту перекладу згідно з нормами мови перекладу й критеріями адекватного перекладу.	+										+		
<b>ФК 6.</b> Володіння навичками науково-пошукової роботи в лінгвістиці і перекладознавстві, методами пошуку, аналізу й обробки мовних даних; здатність використовувати системні знання мови оригіналу й мови перекладу, системні знання сучасного мовознавства і перекладознавства у самостійному науковому дослідженні і всебічно застосовувати їх у написанні кваліфікаційної роботи.	+											+	

**6. Результати навчання студентів з дисципліни (освітнього компонента) «Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід».**

Результати навчання студентів з дисципліни базуються на програмних результатах навчання, визначених освітньою програмою «Перекладознавство: професійно-орієнтований переклад (англійська мова і друга іноземна мова)»:

**ПРН1.** Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

**ПРН2.** Упевнено володіти державною та іноземними мовами, що вивчаються, для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною, англійською та другою іноземною мовами.

**ПРН3.** Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

**ПРН4.** Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

**ПРН5.** Створювати, аналізувати, перекладати й редагувати тексти різних стилів і жанрів.

**ПРН6.** Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

*ПРН7. Передавати текст оригіналу за допомогою різного виду стилістичних адаптацій у мові перекладу і прагматичних стратегій, які орієнтовані на читача тексту перекладу згідно з нормами мови перекладу й критеріями адекватного перекладу.*

**Таблиця 2**

**Матриця відповідності результатів навчання  
з дисципліни (освітнього компонента)  
«Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід»  
програмним результатам навчання, визначених освітньою програмою**

Результати навчання з дисципліни (освітнього компонента)	Програмні результати навчання							
	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 6	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 19	
ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.	+							
ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземними мовами, що вивчаються, для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною, англійською та другою іноземною мовами	+	+					+	
ПРН 3. Застосовувати знання про	+			+		+	+	

експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.								
ПРН 4. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.			+	+	+	+	+	
ПРН 5. Створювати, аналізувати, перекладати й редагувати тексти різних стилів і жанрів.			+	+	+		+	
ПРН 6. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.		+	+	+		+		
<i>ПРН 7. Передавати текст оригіналу за допомогою різного виду стилістичних адаптацій у мові перекладу і прагматичних стратегій, які орієнтовані на читача тексту перекладу згідно з нормами мови перекладу й критеріями адекватного перекладу.</i>		+	+	+		+	+	

**7. Відповідність програмних результатів навчання, методів навчання та форм оцінювання з навчальної дисципліни (освітнього компонента) «Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід».**

**Таблиця 3**

**Матриця відповідності програмних результатів навчання, методів навчання та форм оцінювання з навчальної дисципліни (освітнього компонента) «Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід»**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми оцінювання</b>
ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.	<i>Загальнонаукові методи теоретичного пізнання: аналіз, синтез, абстрагування, узагальнення.</i>	Індивідуальне і групове опитування.
ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземними мовами, що вивчаються, для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною, англійською та другою іноземною мовами	<i>Технологія гуманітарного навчання, особистісно орієнтованого навчання</i>	Експрес-контроль.



<p>ПРН 3. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p>	<p><i>Методи</i> інтерактивного (комунікативного) і проблемного навчання</p>	<p>Оцінювання роботи студентів.</p>
<p>ПРН 4. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p>	<p><i>Методи навчання:</i> – групова дискусія, – дидактичні та ділові ігри, що імітують досліджувані процеси</p>	
<p>ПРН 5. Створювати, аналізувати, перекладати й редагувати тексти різних стилів і жанрів.</p>	<p>– методи паралельного та спільного перекладу</p>	<p>Оцінювання індивідуальних завдань студентів.</p>
<p>ПРН 6. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p>	<p>– метод порівняльного аналізу,</p>	
<p><i>ПРН 7. Передавати текст оригіналу за допомогою різного виду стилістичних адаптацій у мові перекладу і прагматичних стратегій, які орієнтовані на читача тексту перекладу згідно з нормами мови перекладу й критеріями адекватного перекладу.</i></p>	<p>– ситуаційний аналіз (кейс-метод), дослідження ситуації професійної взаємодії з використанням різних методів (аналіз літературних джерел, спостережень, інтерв'ю), презентація результатів виконаних досліджень.</p> <p><i>Індивідуальні завдання:</i> – творчі есе з проблем професійних комунікацій, – письмовий переклад фрагментів наукового дискурсу з проблематики курсу – психодіагностичні завдання (психологічні тести), – психологічні задачі та вправи.</p>	<p>Тематичне тестування.</p> <p>Модульна контрольна робота.</p> <p>Залік.</p>

## 8. Система оцінювання результатів навчання (критерії оцінювання результатів навчання та засоби діагностики навчальних досягнень студентів)

Контроль результатів навчання студента з дисципліни «Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід» здійснюється у формі *вхідного, поточного, модульного та підсумкового (семестрового) контролю*. Механізм і критерії оцінювання

оприлюднюються кафедрою психології педагогіки та фізичного виховання на своєму сайті та інформаційному стенді та доводяться до відома студентів до початку навчального року.

*Вхідний контроль* застосовується як передумова успішної організації вивчення дисципліни. Він дає змогу визначити наявний рівень знань студентів і слугує орієнтиром для реалізації індивідуального підходу в процесі викладання дисципліни та визначенні форм організації освітнього процесу і методів навчання.

*Поточний контроль* успішності студентів здійснюється протягом семестру. Під час опанування навчальним матеріалом оцінюється аудиторна, самостійна робота та інші види навчальної діяльності студентів. Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання практичних навичок студентів із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях.

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в національній 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, позначаються «0».

У кінці вивчення навчального матеріалу модуля напередодні заліково-екзаменаційної сесії викладач виставляє одну оцінку за аудиторну та самостійну роботу студента як середнє арифметичне з усіх поточних оцінок за ці види роботи з округленням до десятої частки. Цю оцінку викладач трансформує в рейтинговий бал за роботу протягом семестру шляхом помноження на 10. Таким чином, максимальний рейтинговий бал за роботу протягом семестру може становити 50.

№	Види навчальної діяльності	Національна 4-бальна система	Критерії оцінювання
1.	Аудиторна робота	5	Систематизована, творча, логічно побудована відповідь з елементами інновації; завдання виконані за інноваційним рівнем складності
		4	Продуктивна, але недостатньо вичерпна відповідь; завдання виконані за стандартним рівнем складності, можливі незначні помилки
		3	Репродуктивна відповідь; завдання виконані за репродуктивним видом складності, містять помилки
		2	Фрагментарна, не аргументована відповідь; завдання не виконані у відповідності з вимогами, допущені множинні помилки
			Непідготовленість до заняття; невиконання

			завдань
			Відсутність на занятті
2.	Позааудиторна (самостійна) робота	5	Інноваційний підхід до самостійно виконаних завдань, здатність до критико-аналітичного осмислення актуальних проблем лінгвостилістики, загальна філологічна та мовна компетентність
		4	Творче і самостійне виконання завдань, якісне володіння програмним матеріалом та його доцільне використання у виконанні завдань.
		3	Виконання індивідуальних завдань за репродуктивним видом складності за суттєвої допомоги з боку викладача.
		2	Неглибоке, фрагментарне виконання завдань.
			Невиконання завдань.
3.	МКР	5	90%–100% правильно виконаних завдань, повне розкриття теоретичної проблеми, креативність в інтерпретації фрагментів тексту, 1-2 незначних помилки щодо змісту або форми
		4	75%–89% правильно виконаних завдань, загалом правильне, але неповне розкриття теоретичної проблеми, стереотипність в інтерпретації фрагментів тексту, 3–4 незначних помилки щодо змісту або форми
		3	50%–74% правильно виконаних завдань, несистематизована, неаргументована, неповна відповідь на теоретичне запитання, недостатньо повна інтерпретація фрагментів тексту, 5–6 помилок щодо змісту або форми
		2	50% і нижче правильно виконаних завдань, неправильна відповідь на теоретичне запитання, невірна інтерпретація фрагментів тексту, 7 і більше помилок щодо змісту або форми
		0	Відсутність контрольної роботи

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. Наприкінці семестру всі студенти виконують модульну контрольну роботу з курсу. Модульні контрольні роботи оцінюються в 4-бальній системі: «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Ці оцінки трансформуються в рейтинговий бал за МКР у такий спосіб:

«відмінно» – 50 балів;

«добре» – 40 балів;

«задовільно» – 30 балів;

«незадовільно» – 20 балів;

Неявка на МКР – 0 балів.

Семестровий рейтинговий бал є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

### ***Підсумковий контроль***

#### **Залік**

Вибіркова дисципліна передбачає складання усного заліку згідно із наведеним нижче переліком питань.

**Структура заліку** включає усну відповідь на одне з наведених нижче питань та усний коментар до попередньо здійсненої письмової інтерпретації одного з англійськомовних текстів (перелік наводиться нижче).

#### **Критерії оцінювання на заліку:**

**зараховано** – повна, змістова відповідь на питання заліку в адекватному мовленнєвому оформленні; глибокий, самостійний аналіз англійськомовного оповідання з опорою на методики і техніки аналізу, передбачені цим курсом за вибором; наявність письмової інтерпретації оповідання;

**не зараховано** – неповна, поверхнева відповідь на питання заліку (або її відсутність) зі значною кількістю мовних помилок; поверхневий аналіз англійськомовного оповідання без опори на методики і техніки аналізу, передбачені цим курсом за вибором; відсутність письмової інтерпретації оповідання

Відмітка про залік у національній шкалі («зараховано», «не зараховано») та оцінка в шкалі ЄКТС виставляється на підставі семестрового рейтингового бала студента за дисципліну таким чином:

90 – 100 балів – А (відмінно)

82 – 89 балів – В (добре)

75 – 81 бал – С (добре)

66 – 74 бали – D (задовільно)

60 – 65 бали – E (задовільно)

59 балів і нижче – FX (незадовільно)

#### **Шкала відповідності оцінок**

<b>Відмінно</b>	90 – 100
<b>Добре</b>	75 – 89
<b>Задовільно</b>	60 – 74
<b>Незадовільно</b>	0 – 59

<b>Зараховано</b>	60 – 100
<b>Не зараховано</b>	0 – 59

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни 60 і вище, отримують відмітку про залік «зараховано» і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни 59 і нижче, складають залік, і в разі успішного складання їм виставляється відмітка про залік «зараховано» в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – E та бал 60. Якщо студент під час заліку отримав відмітку про залік «не зараховано», то йому в залікову відомість виставляється відмітка про залік «не зараховано» в національній шкалі, оцінка FX – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

### **Приклад питань до заліку:**

1. Linguistics of emotions: object and subject of study.
2. Modern approaches to the linguistic analysis of emotional politically correct communication: discourse analysis, pragmatic analysis, transactional analysis, conversational analysis, structural analysis, semiotic analysis.
3. Main verbal strategies of emotion thematization: emotion labelling, emotion description, figurative expressions, metaphors, emotion expression.
4. Language and emotion. Emotions and speech production.
5. Cognition and emotion. Emotion conceptualization, emotion lexicalization.
6. Emotiveness, emotionality and expressiveness. Emotive language and emotional appeal.
7. Emotive lexical units with denotative emotiveness, optional emotiveness, and potential emotiveness.
8. Emotive syntax: ellipsis, parcellation, back-shifting and inversion, exclamation, clefting, pseudo-clefting.
9. Interjections and Exclamatory utterances.
10. Patterns of non-verbal communication. Non-verbal communication of emotion.
11. The speech act theory and the pragmatic potential of expressive speech acts.
12. Emotive pragmatic intentions.
13. The notion of face-negotiation in emotional communication. Communicative cooperation and conflicts.
14. Communicative manipulation and emotional manipulation.
15. The notion of hedges as a means of face-saving strategies in the politically correct emotional communication.
16. Conventions of emotional communicative behaviour in Modern English discourse.
17. Theories of intelligences. Emotional intelligence.

18. Emotional literacy. Emotion management. Emotion labour.
19. Emotion concepts: universal and/or culturally specific. Conceptual structure of emotions.
20. Linguoecology and emotion display rules in Modern English discourse.

#### Перелік текстів для письмового аналізу

1. "The letters of Queen Victoria: a selection from Her Majesty's correspondence between the years 1837 and 1861: published by authority of His Majesty the king. Available at: [https://archive.org/stream/lettersofqueenvi01victuoft/lettersofqueenvi01victuoft\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/lettersofqueenvi01victuoft/lettersofqueenvi01victuoft_djvu.txt)
2. Newspaper articles of UK Newspapers Online Available at: <https://www.thebigproject.co.uk/news/#.XlrH-HFR200>
3. Popular classic English literature. Available at: <https://www.gutenberg.org/ebooks/>

#### 8. Програма навчальної дисципліни. Тематичний план занять

№ п/п	№ і назва теми (включно із темами, що винесені на самостійне опрацювання)	Кількість годин			
		Денна форма			
		Разом	у тому числі		
лекції	семінарськ і / практичні заняття		самостійна робота		
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>Емоційна комунікація у політкультурних дискурсивних практиках</b>					
1.	<b>Тема 1.</b> Лінгвістика емоцій: епістемологічні питання <b>Самостійна робота</b> Конспекти першоджерел. Аналіз складових емоційної комунікації на матеріалі фрагментів з сучасного кінематографу. РРТ демонстрація.	16	2	2	12
2.	<b>Тема 2.</b> Граматика емоцій. Мовні засоби реалізації	18	4	2	12

	емоційної комунікації. <b>Самостійна робота</b> Конспекти першоджерел. Аналіз вибірки рекламних текстів для демонстрації ефективності роботи емоційної реклами.				
3.	<b>Тема 3.</b> Прагматика емоцій англомовної лінгвокультурної спільноти. <b>Самостійна робота</b> Конспекти першоджерел. Вивчити тексти листування відомих осіб для відображення прагматичного тону та соціокультурних особливостей емоційної комунікації. Письмовий аналіз.	18	4	2	12
4.	<b>Тема 4.</b> Поняття емоційного інтелекту та його вплив на хід мовленнєвої взаємодії. <b>Самостійна робота</b> Вивчити взаємозв'язок рівня емоційного інтелекту та професійної зайнятості комуніканта на матеріалі сучасних сіткомів. РРТ презентація.	20	6	2	12
5.	<b>Тема 5.</b> Емотивні смисли англомовних емоційних концептів. <b>Самостійна робота</b> Підготувати груповий проект, вивчивши та проаналізувавши відповідні теоретичні джерела.	18	4	2	12
	Усього годин	90	20	10	60

## 9. Рекомендовані джерела (у тому числі Інтернет ресурси)

### Основна література:

1. Пініч, І.П. (2021). Сучасна лінгвістика емоцій: інтегральний підхід. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського*, 32(71) №2. С.1-7. Available at:  
[https://www.researchgate.net/publication/352252598\\_MODERN\\_LINGUISTICS\\_OF\\_EMOTIONS\\_AN\\_INTEGRAL\\_APPROACH](https://www.researchgate.net/publication/352252598_MODERN_LINGUISTICS_OF_EMOTIONS_AN_INTEGRAL_APPROACH)

2. Пініч, І.П. (2022). Вербальний, соціо- та біогенетичний коди екстеріоризації емоцій: афективно-дискурсивний підхід. *Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки», 1 (23)*. С.142-152.  
Available at:  
[https://www.researchgate.net/publication/361592922\\_VERBAL\\_SOCIAL\\_AND\\_BIOGENETIC\\_CODES\\_OF\\_EMOTION\\_EXTERNALIZATION](https://www.researchgate.net/publication/361592922_VERBAL_SOCIAL_AND_BIOGENETIC_CODES_OF_EMOTION_EXTERNALIZATION)
3. Сліпещька, В. (2019). Лінгвістика емоцій: етапи становлення (дослідницькі теорії, школи, персоналії). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», 44, 83–92.  
Available at: [https://dspu.edu.ua/sites/filol\\_gum/wp-content/uploads/2020/07/9.pdf](https://dspu.edu.ua/sites/filol_gum/wp-content/uploads/2020/07/9.pdf)
4. Alba-Juez, L., & Lachlan Mackenzie, J. (2019). Emotion processes in discourse. J. Lachlan Mackenzie and Laura Alba-Juez (Eds). *Emotions in discourse*. Amsterdam: John Benjamins. P. 3-18.
5. Foolen, A., Lüdtke, U. M., Racine, T. P., and Zlatev, J. (Eds.). (2012). *Moving ourselves, moving others*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
6. Fussell, S. (2002). *The verbal communication of emotions: interdisciplinary perspectives*. Mahwah, NJ; London: Routledge.
7. Goleman, D. (2006). *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books.
8. Kövecses, Z. (2003). *Metaphor and emotion: Language, culture, and body in human feeling*. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Niemeier, S., & Dirven, R. (Eds.). (1997). *The Language of Emotions: Conceptualization, Expression, and Theoretical Foundation*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing.
10. Wierzbicka, A. (1999). *Emotions Across Languages and Cultures: Diversity and Universals*. Cambridge: Cambridge University Press.

#### **Додаткова література:**

1. Gendron, M., Lindquist, K. A. , Barsalou L., Feldman Barrett L. (2002). Emotion Words Shape Emotion Percepts. *Emotion, 12(2)*. P. 314-325.
2. Izard, C. (1991). *The Psychology of Emotions*. New York: Plenum Press, 1991.
3. Fiehler, R. (2002). How to Do Emotions with Words: Emotionality in Conversations. R. Fussell (ed.). *The Verbal Communication of Emotions: Interdisciplinary Perspectives*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. P.79–107.
4. Niedenthal, P.M., Winkielman, P., Mondillon, L., Vermeulen, N. (2009). *Embodiment of Emotion Concepts*. *Journal of Personality and Social Psychology, 96 (6)*. P.1120 -1136.
5. Planalp, S. (1999). *Communicating emotion: Social, moral, and cultural processes*. Cambridge: Cambridge University Press.



6. Scarantino, A. (2017). How to Do Things with Emotional Expressions: The Theory of Affective Pragmatics.  
<https://people.ict.usc.edu/~gratch/CSCI534/Readings/Scarantino2017.pdf>
7. Segal, J., & Jaffe, J. (2008). *The Language of Emotional Intelligence: The Five Essential Tools*. New York: McGraw Hill Books.

### **Інформаційні ресурси в інтернеті:**

1. Блог із «Modern Linguistics of Emotions: an Integral Approach» в мережі «Інтернет», на якому викладено анотацію до дисципліни, плани лекційних і семінарських занять, електронні посилання на літературу, яку необхідно опрацювати до аудиторних занять, проблемні запитання для обговорення, вправи, завдання для самостійної роботи, релевантні відеоролики лекцій тощо.

<https://linguomotiology.blogspot.com>