**МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ СУЧАСНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

**Семінар: Методи прагмалінгвістичних досліджень: теорія мовленнєвих актів, дискурс-аналіз**

***проф. Волкова Л.М.***

***1.ОБГОВОРЕННЯ ТЕОРЕТИЧНИХ ПИТАНЬ:***

* Прагмалінгвістичний підхід до аналізу мовних одиниць.Загальні положення
* Теорія мовленнєвих актів. Основні методи аналізу:

1. Інтенціональний аналіз
2. Актомовленнєвий аналіз
3. Прагмасемантичний аналіз

* Дискурс-аналіз. Основні методи аналізу:

1. Конверсаційний аналіз
2. Дискурсивний аналіз
3. Пресупозиційний аналіз
4. Контент-аналіз

***2. АНАЛІЗ ФРАГМЕНТУ ДІАЛОГІЧНОГО ДИСКУСУ*** з роману E.Hemingway “A Moveable Feast”.

‘Tell me why one cuts people,’ I asked. Until then I thought it was something only done in novels by Ouida. I have never been able to read a novel by Ouida, but I was sure by some sixth sense, that people can cut one another in her novels. *(to cut – у цьому випадку – вдарити)*

‘A gentleman,’ Ford explained, ‘will always cut a cad.’ (*cad – грубіян, нечема*)

I took a quick drink of brandy.

‘Would he cut a bounder?’ I asked. (*bounder – пройдисвіт, негідник*)

‘It would be impossible for a gentleman to know a bounder’.

‘Then you can only cut someone you have known on terms of equality?’ I pursued.

‘Naturally.’

‘How would one ever meet a cad?’

‘You might not know it, or the fellow could have become a cad.’

‘What is a cad?’ I asked. ‘Isn’t he someone that one has to trash within an inch of his life?’ (*to trash within an inch – у цьому випадку – тримати на відстані)*

‘Not necessarily,’ Ford said.

‘Is Ezra a gentleman?’ I asked.

‘Of course not,’ Ford said. ‘He’s an American.’

‘Can’t an American be gentleman?’

‘Perhaps John Quinn,’ Ford explained. ‘Certain of your ambassadors.’

‘Myron T. Herrick?’

‘Possibly.’

‘Was Henry James a gentleman?’

‘Very nearly.’

‘Are you a gentleman?’

‘Naturally. I have held his Majesty’s commission.’ (*commission* – *повноваження, доручення*)

‘It’s very complicated,’ I said. ‘Am I a gentleman?’

‘Absolutely not,’ Ford said.

‘Then why are you drinking with me?’

‘I’m drinking with you as a promising young writer. As a fellow writer in fact’. (*fellow - побратим, товариш*)

‘Good of you,’ I said.

‘You might be considered a gentleman in Italy,’ Ford said magnanimously. *(magnanimously – великодушно)*

‘But I’m not a cad?’

‘Of course not, dear boy. Who ever said such a thing?’

(Ernest Hemingway. A Moveable Feast, p. 86)

***3. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ***

* Підібрати та роздрукувати фрагмент діалогічного дискурсу із художньої літератури на мові написання магістерської роботи (0,5 – 1 стор.);
* Перекласти на українську мову (якщо фрагмент іншою мовою);
* Проаналізувати фрагмент із застосуванням методів лінгвістичного аналізу, що обговорювались, та надати письмовий опис: в якому випадку і який саме метод було використано;
* У правому верхньому куті зазначити П.І.Б. студента та номер групи, надіслати на електронну пошту: [volkova.lidiya@knlu.edu.ua](mailto:volkova.lidiya@knlu.edu.ua)

**Список літератури**

1. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2009.
2. Филлипс Л., Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ. Теория и метод. – Харьков: Гуманитарный центр, 2008.
3. Бацевич Ф.С. Нариси з лінгвістичної прагматики. – Львів: ПАІС, 2010.
4. Селіванова О.О. Основи теорії мовної комунікації. – Черкаси: Вид-во Чабаненко Ю.А., 2011.
5. Сусов И.П. Лингвистическая прагматика. – Винница: Нова Книга, 2009.